Giovedì 29 settembre

Teatro del Seminario di Padova
via del Seminario 7

ore 21.00

CONCERTO

Musica per le accademie del Seminario di Padova: dalla policoralità al concerto (sec. XVI-XIX)

(brani di G.M. Asola, C. Porta, G.B. Mosto, F. Petrobelli, G.G. Rampini, A. Episcopi, G. Valeri)

Ensemble vocale EsaConsort
direttore: Maurizio Sacquegna

Orchestra del Concentus Musicus Patavinus
dell'Università di Padova
direttore: Sergio Lasaponara

Ingresso libero

COMITATO SCIENTIFICO

Antonella Barzazi, Luciano Bertazzo, Liliana Billanovich, Stefano Dal Santo, Donato Gallo, Pierluigi Giovannucci, Antonio Lovato, Giordana Mariani Canova, Andrea Nante, Federica Toniolo

COMITATO ORGANIZZATORE

Antonella Barzazi, Stefano Dal Santo, Donato Gallo, Pierluigi Giovannucci, Antonio Lovato, Andrea Nante

PROGETTO GRAFICO E COMUNICAZIONE

Ufficio per le Comunicazioni sociali - Diocesi di Padova

In copertina
Pietro d'Abano in cattedra fra i dottori
in Aristoteles, *Problemata,* Mantova, Paulus de Butzbach, 1475
Biblioteca Capitolare di Padova, Inc. 287, f. [a2]r

CHIESA DI PADOVA
ISTITUTO PER LA STORIA ECCLESIASTICA PADOVANA

in collaborazione con

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO

BIBLIOTECA CAPITOLARE

UFFICIO DIOCESANO DI PASTORALE DELLA CULTURA E DELL'UNIVERSITÀ

MUSEO DIOCESANO DI PADOVA

COMITATO PER LA PUBBLICAZIONE DI FONTI MUSICALI VENETE

SEMINARIO VESCOVILE PADOVA

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

media partner

la difesa del popolo

con il patrocinio di

FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO

Societas Veneta per la storia religiosa

Centro per la storia dell'Università di Padova

un'iniziativa nell'ambito di

800 1222·2022 ANNI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

info: istitutostoriaecclesiasticapd@gmail.com

ISTITUTO PER LA STORIA ECCLESIASTICA PADOVANA

UNIVERSITÀ E CHIESA A PADOVA (sec. XIII-XX)

Spazi, interazioni, conflitti

CONVEGNO DI STUDI



PADOVA
29 - 30 SETTEMBRE 2022

PALAZZO VESCOVILE - MUSEO DIOCESANO

Piazza Duomo 12

Nell'ottavo centenario dell'Università di Padova, l'Istituto per la storia ecclesiastica padovana, sorto nel 1964 su iniziativa del vescovo mons. Girolamo Bortignon per favorire gli studi di storia della Chiesa locale, intende offrire con questo convegno un'occasione per riflettere sul plurisecolare, complesso rapporto intercorso fin dagli inizi fra l'Ateneo e la Chiesa di Padova nelle sue varie articolazioni: vescovi – ai quali papa Urbano IV affidò nel 1264 il ruolo di cancellieri dello Studio, ossia di garanti della concessione delle lauree, che essi rivestirono fino al 1806 –, capitolo canonicale, seminario.

La scelta delle date risponde a un preciso rimando storico: lo studioso ottocentesco Andrea Gloria ha infatti supposto che nel giorno di san Michele (29 settembre) del 1222 prendessero avvio le lezioni del nascente *Studium*, nato da una migrazione di maestri e studenti da Bologna, i quali trovarono nella Padova di quegli anni un contesto politico ed ecclesiale che ne favorì il trasferimento e l'accoglienza. Il 30 settembre, invece, cade la festa di san Girolamo, grande dottore della Chiesa ma anche patrono della Facoltà teologica di Padova, fondata ufficialmente nel 1363.

All'interno del convegno, nel settecentesco teatro del Seminario Vescovile, il concerto tematico *Musica per le accademie del Seminario di Padova: dalla policoralità al concerto (sec. XVI-XIX)* permetterà di ascoltare brani perlopiù inediti di compositori che, attivi in ambiente ecclesiale, erano abitualmente coinvolti anche nelle manifestazioni civili e culturali della città, capaci spesso di assicurare il contributo di un'esperienza artistica maturata a livello internazionale.

PROGRAMMA

Giovedì 29 settembre

15.00 Indirizzi di saluto
Introduzione (Stefano Dal Santo)

Prima sessione
Vescovi e Studio tra medioevo ed età moderna

modera: Luciano Bertazzo

15.30 Donato Gallo
I vescovi di Padova e lo Studio dal Duecento agli inizi del Cinquecento

16.00 Giordana Mariani Canova
Le immagini della cultura universitaria nei libri dei vescovi e della Chiesa di Padova

17.00 Antonella Barzazi
Tra 'libertas' e controllo. Università, Chiesa diocesana, Inquisizione nei secoli XVI-XVIII

17.30 Pierluigi Giovannucci
Vescovo e ambiente accademico nell'epoca di Gregorio Barbarigo

18.00 - 19.00 Discussione

Venerdì 30 settembre

Seconda sessione
Cultura, politica, pastorale dal Settecento al Novecento

modera: Filiberto Agostini

9.00 Guglielmo Monetti
Tra Seminario, Università e 'Respublica Litterarum': gli studi classici a Padova nell'epoca di Facciolati e Forcellini

9.30 Antonio Lovato
Luoghi e occasioni della musica tra Seminario e Università: accademie letterarie e musicali (sec. XVIII-XIX)

10.30 Liliana Billanovich
Il settimo centenario dell'Ateneo di Padova (1922) nel quadro della frattura tra Chiesa e Università dopo il 1866

11.00 Enrico Baruzzo
Chiesa e Università nella visione pastorale di Girolamo Bortignon, vescovo di Padova (1949-1982)

11.30 - 12.30 Discussione

Terza sessione
Università, Chiesa, ordini religiosi tra storia e memoria

modera: Francesco G.B. Trolese

15.00 Maria Teresa Dolso
«Studere et praedicare»: le 'religiones novae' e l'Università nel secolo XIII

15.30 Roberta Monetti
I frati Eremiti di Sant'Agostino a Padova e l'insegnamento teologico (sec. XIII-XV)

16.00 Emanuele Fontana
I primi decenni della Facoltà teologica dello Studio di Padova (1363-1430): i 'magistri' dei frati Predicatori e dei frati Minori

16.45 Luca Burzelli
«In loco di seconda patria»: i rapporti di Gasparo Contarini (1483-1542) con Padova e lo Studio

17.15 Giovanna Baldissin Molli
Per Fede, per Scienza e per Memoria. Le tombe dei docenti universitari dalla pietra al web

17.45 Franco Benucci
Riflessi araldici della storia ecclesiastica e universitaria padovana. Due capitoli

18.15 - 19.00 Discussione e conclusioni